



L'ILLA DEL TRESOR

GUIA DIDÀCTICA

FITXA ARTÍSTICA

-Autoria original:

Robert L. Stevenson

-Direcció:

José Carlos García

-Dramatúrgia:

José Carlos García

-Disseny d'il·luminació:

Marc Espinosa

-Disseny de l'espai sonor:

Joan Baró

-Disseny escenogràfic i construcció:

Joan Pena

-Disseny de vestuari i confecció:

Olga Cuito

-Assessorament de cant

Anna Borrego

-Intèrprets

**Sofia Colominas, Quim Roca, Erik Varea,
Miquel Rodríguez i Marta Mora**

-Personal tècnic:

Marc Espinosa

-Producció:

InHabitants

-Manager i Distribució:

Júlia Bertran

-Assessorament del projecte:

**Enric Blasi (Companyia de Comediants
La Baldufa), Ramon Molins (Zum Zum
Teatre), Cristina Garcia i Jordi Pedrós
(Campi Qui Pugui Produccions)**



TRAJECTÒRIA

HISTÒRIA

InHabitants és un grup d'actors i actrius d'entre 24 i 27 anys que neix l'any 2018. La companyia es crea de manera espontània, com a espai de joc i experimentació artística i acaba convertint-se en un projecte de vida.

El grup duu a terme els seus processos creatius a l'espai de creació MARBI (Partida Bova, 7, Lleida), on s'envolta de professionals del sector teatral lleidatà. Això permet l'exposició de la companyia a un aprenentatge constant i la creació d'una xarxa de col·laboracions recurrents.

InHabitants pretén la creació d'espectacles d'alta qualitat artística (per a tots els públics) i posar en escena històries que valen la pena ésser explicades. L'objectiu primordial és que l'espectador/a abandoni el teatre amb dues coses : una reflexió i un bri d'esperança.

Fins al dia d'avui, la companyia ha estrenat a més de "L'illa del tresor", els espectacles "LUDERE" (escrit i dirigit per Marc Rosich), "The Party" (improvisació long-form dirigit per Gabriel Solans) "Tempo" i les peces de microteatre "Ellena" i "Ulisses 3.3".

EQUIP

Quim Roca

Actor / Manager i Distribució

Sofia Colominas

Actriu / Departament de Subvencions

Marta Mora

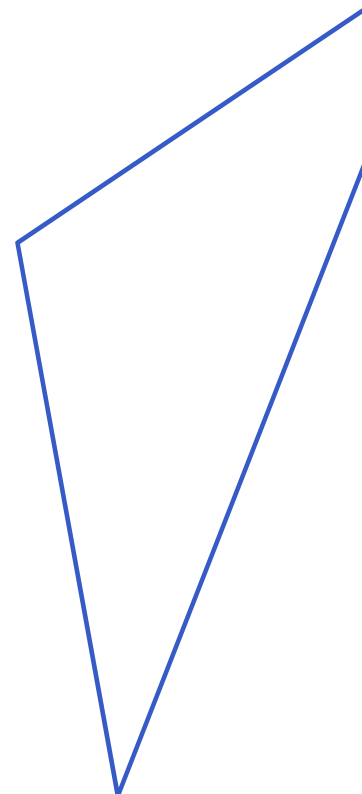
Actriu / Xarxes Socials i Comunicació

Erik Varea

Actor / Departament de Producció

Miquel Rodríguez

Actor / Departaments de Producció i Subvencions



REFLEXIONS SOBRE EL CONTINGUT PEDAGÒGIC DE L'ESPECTACLE

A continuació exposem unes senzilles reflexions sobre el contingut pedagògic de la peça. Aquestes reflexions neixen de la suma d'idees entre; l'equip artístic darrere de la creació de l'espectacle, professionals del món de l'educació i pedagogia i altres materials didàctics de la novella original.

Aquestes primeres línies aborden de forma senzilla les temàtiques i el posicionament sobre aquestes de l'espectacle. Tot i això, subratllar que creiem en el teatre com a mitja de reflexió i suggestió, no com una eina purament explicativa i categòrica. Així doncs, recomanem veure l'espectacle i analitzar-ho amb un criteri personal i experiencial i utilitzar aquesta guia només com una eina complementària i per invitar al debat.

Volem que nens, joves i adults es contagiïn de l'esperit aventurer de Jim Hawkins, el protagonista de la nostra història. Transmetre la idea que les aventures ens ajuden a créixer i conèixer-nos millor a nosaltres mateixos i el nostre entorn. Que potser són un camí dolorós, però que no podem evitar viure.

Ens interessa també el concepte "Tresor". Què són els tresors? Tots tenim un tresor per buscar? Quines coses tenen un valor de debò i quines són nimietats? Pot ser que cadascú hagi de buscar un tresor diferent?

Capitanejat pel pirata John Silver "El Llarg", el debat entre el bé i el mal. Existeix una clara diferència entre els dos conceptes? Com aprenem a reconèixer-los i diferenciar-los? Tenen totes les persones, dret a perdó?

Finalment, com a artistes, nosaltres pensem que, en el teatre, igual que en la vida, tothom pot fer el que vulgui sense fer mal als altres, i el gènere no ha de ser un obstacle per interpretar el paper que convingui o haver de viure una realitat diferent, normalment discriminatòria. Per això, en l'espectacle actrius que fan papers d'home. Com per exemple el Jim, que segons la novella és un noi, el fa una noia. O la mare, que la interpreta un noi amb veu greu.



GUIA DIDÀCTICA:

A continuació es plantegen diversos eixos de treball pedagògic per aprofundir en les temàtiques de l'obra "L'illa del tresor":

Per distribuir les activitats, parlem de tres moments concrets:

- Abans d'anar al teatre
- Durant l'espectacle
- Després d'haver-lo vist

La tria de les activitats a dur a terme queda a criteri del/la docent encarregat/da de realitzar el treball pedagògic a les aules.

**Us proposem enviar un correu electrònic a la companyia [info@inhabitants.es] per qualsevol dubte, pregunta, inquietud que pugui sorgir durant el desenvolupament de les activitats proposades a continuació.



ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE I

CONTEXTUALITZACIÓ:

Sinopsi i personatges

1. Llegiu la sinopsi de l'espectacle. Què us suggereix?

"Fa molts anys, va existir un temible pirata que va aconseguir el més gran dels tresors... Avui, només queden alguns membres de la seva tripulació, que busquen desesperadament alguna pista que els apropi al valuós or.

"L'illa del tresor" és la història d'aquests pirates i del Jim, un jove que ajuda la seva mare a portar una vella taverna i que es veurà immers en una aventura plena de pirates, vaixells i illes desertes. En aquest viatge, haurà de reconèixer el bé i enfrontar-se al mal. Descobrir el que són realment els tresors i arriscar-se a la pregunta si els malvats tenen dret al perdó."

1. Elaboreu un llistat dels temes que cregueu que parlarà l'espectacle.

2. Quins tipus de personatges creieu que sortiran a la història? On creieu que està ambientada? En quina època?

3. Els pirates són uns personatges històrics molt famosos. Què en sabeu d'ells? Exposeu les vostres conclusions i obriu-les a debat amb la resta de la classe.

4. Avui en dia, quin diríeu que és el tresor més gran que teniu? I si n'haguéssiu d'anar a buscar algun, quin seria?



ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE II

CONTEXTUALITZACIÓ:

La novel·la: "L'illa del tresor"

1. Sabíeu que l'espectacle està basat en la novel·la "L'illa del tresor" de Robert L. Stevenson? Coneixeu la novel·la? Si no és el cas. Que creieu que hi passa?
2. Busqueu informació sobre l'autor de la novel·la. Qui era? Ha escrit algun llibre més del que hàgiu sentit a parlar?
3. Fixeu-vos amb l'època que es va escriure el llibre: 1883 a Londres. Quin era el context històric? En aquella època existien els pirates?
4. Quines diferències creieu que hi pot haver entre una novel·la escrita i la mateixa història representada teatralment en un escenari?
5. Quines dificultats es poden trobar els artistes a l'hora de fer una adaptació teatral d'una peça literària?
6. Coneixeu altres exemples d'històries que primer eren llibres, però després s'han adaptat a teatre o cinema? Elaboreu un llistat d'exemple i debateu a classe sobre la vostra opinió respecte a les adaptacions, les diferències amb les peces originals i quins llenguatges preferiu.
7. Finalment, aprofiteu la feina feta abans de veure l'espectacle per pensar alguna pregunta que vulgueu fer als actors i actrius sobre l'obra després de veure-la.

*Si heu llegit prèviament la novel·la. Podeu respondre les mateixes preguntes tenint en compte tot el que ja sabeu.



ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE III

L'ACTE TEATRAL:

Procés de creació d'un espectacle

1. Mireu el "teaser" de l'espectacle: <https://www.youtube.com/watch?v=mNbFIOTcL9A>

2. El moment de la representació teatral és la mostra d'un treball molt intens que s'ha realitzat amb anterioritat. A continuació es proposa una llista d'elements i personal humà indispensables per dur a terme la posada en escena d'un espectacle. Els sabeu identificar? Qui s'encarrega de fer què? (En el nostre cas, els intèrprets realitzen també feines de producció) Cerqueu el significat de les paraules que desconegueu.

-Tècnic de llums i so

-Actor/actriu/intèrpret

-Director/a

-Dramaturg/a

-Dissenyador/a de vestuari

-Confeccionador/a de vestuari

-Dissenyador/a d'il·luminació

-Dissenyador/a d'espai sonor

-Escenògraf/a

-Maquillador/a

-Espai sonor

-Música

-Espai lumínic

-Atrezzo

-Maquillatge

-Renovar material fungible

-Guió

-Escenografia

-Muntatge i desmuntatge

-Assajos (procés de creació)

-Implantació de llums i so

-Interpretar



DURANT L'ESPECTACLE I

NORMES DE COMPORTAMENT:

Consells útils per un visionat respectuós i comfortable

1. Arribeu a l'hora acordada.
2. Poseu en mòbil en silenci o apagueu-lo. Desconnecteu de les xarxes socials i endinseu-vos en la història.
3. Sigueu respectuosos amb els actors/actrius i la resta de públic; no parleu durant la representació. Intenteu guardar silenci.
4. No introduïu els dolços en embolcallis rugosos, begudes fredes o altres productes a la sala.
5. Deixar la sala durant la representació només es permet en casos excepcionals.
6. Gaudiu de l'experiència. Deixeu-vos endur per el viatge cap aa l'Illa del Tresor. Recordeu les sensacions que us ha provocat l'obra per comentar-les posteriorment a classe.

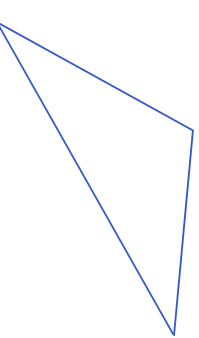


DURANT L'ESPECTACLE II

EL COL·LOQUI:

Conversació amb els actors i actrius

1. "InHabitants", la companyia, planteja la possibilitat de fer un col·loqui després de l'espectacle per compartir sensacions i resoldre possibles dubtes sobre la història i el procés creatiu de l'espectacle. Prepareu diverses preguntes abans d'anar al teatre i després d'haver fet el treball d'"Abans de veure l'espectacle". Podeu també pensar-ne durant la visualització de l'espectacle.





DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE I

L'OBRA:

Sensacions i temàtiques

1. Com us heu sentit mentre veïeu l'obra? Què us ha transmès?
2. Què és allò que més us ha agradat de l'obra? Pot ser algun moment, una escena, algun personatge o situació... Què és el que menys? Sabries dir per què?
3. Podríeu descriure amb unes 100 paraules el que passa a l'obra de teatre?
4. Recordeu tots els personatges? Proveu de fer un llistat amb la classe de tots els personatges que apareixen a la història.
5. La història del Capità Flint és el que s'entén com els "antecedents" de l'aventura present. És a dir, tot allò que va succeir en el passat que va fer que comences l'aventura en l'actualitat. Podríeu descriure la història del Capità Flint? Tot seguit podríeu dir el llistat dels personatges que surten a l'obra que havien format part de l'antiga tripulació de Flint?





DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE II

PERSONATGES:

Quin paper juga cadascú

1. Algú s'ha sentit identificat amb algun dels personatges? Amb quin i per què?
2. Com descriureu al Jim el protagonista de la història? Proveu de fer-ho amb 3 adjectius. També podeu fer aquest exercici amb els altres personatges de la història.
3. Què en penseu del John Silver "el pirata d'una sola cama"? Creieu que és bo o dolent? Quina relació té amb el Jim? Penseu que el vol ajudar?
4. Quina opinió teniu sobre el Bé i el Mal? Ho sabeu diferenciar? Creieu que algú per intentar fer el bé, pugui fer mal? I al revés?
5. Al final de l'espectacle el Capità i el Doctor, perdonen la vida a en Silver perquè el Jim els hi demana. Què en penseu sobre "el perdó"? Creieu que els "malvats" tenen dret a perdó? Us fieu de les segones oportunitats o hi ha un límit?
6. Us heu fixat que, tot i no haver-hi personatges femenins, la companyia està integrada per 2 actrius que feien papers d'home. Què en penseu d'aquesta decisió? Que n'opineu del fet que el Jim, que segons la novel·la és un noi, el faci una noia. O la mare, la interpreti un noi amb veu greu?
7. Si poguéssiu escollir un personatge d'aquesta obra per interpretar-lo, quin seria? Per què ho faríeu? Raoneu la resposta.



DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE III

REFLEXIONS:

L'aventura i el valor dels tresors

1. Proveu de ficar-vos en la pell del Jim. Vosaltres haguéssiu anat amb el Doctor a buscar el tresor?
2. Com definiríeu el que és una aventura? Heu viscut alguna aventura en la vostra vida. La podeu explicar?
3. Creieu que el Jim, evoluciona gràcies a l'aventura que viu i la gent que coneix?
4. Hi ha un moment de la història, on el Capità, en Jim i el Doctor decideixen fugir per salvar la vida i en Jim diu "Després de tot, no anirem a buscar el tresor?" Penseu que val la pena arriscar la vida per aconseguir un tresor? Que hagués passat si no hagués trobat el tresor, o hagués mort a mans dels pirates?
5. Penseu que un tresor és exclusivament or o diners? Hi ha altres coses que poden ser valuoses? Podríeu dir altres tipus de tresor diferents de la riquesa?
6. Penseu en alguna cosa per vosaltres, que sigui un tresor i que arriscaríeu la vida per aconseguir-ho, o mantenir-ho?



DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE IV

REFLEXIONS II:

Altres temàtiques

1. Què en penseu del final de l'espectacle, un cop troben el tresor? Que creieu que passa amb cada personatge, com continuaria la història?
2. Si poguéssiu escollir, canviariéu alguna cosa de la història? Plantegeu escenes i finals alternatius.
3. Us heu fixat amb què la majoria dels personatges de l'obra són homes. L'obra està inspirada en l'època de la pirateria. Quin era el paper de les dones en aquell temps? Existien les dones-pirata? Creieu que hi havia igualtat de gènere?
4. Què en penseu de la igualtat de gènere? Creieu que existeix actualment? El món que ens envolta fomenta aquesta igualtat? Obriu a debat les preguntes.
5. Hi ha algun aspecte de l'obra que encara vulgueu compartir amb el grup? Ara és el moment de compartir les últimes reflexions que tingueu respecte a l'espectacle.
6. Hi ha alguna altra història o llibre que conegueu que us agradaria veure amb teatre? Podeu fer una llista amb la classe i si voleu buscar alguna companyia que faci algun d'aquests espectacles o enviar-nos-ho a nosaltres. Potser hem fet aquest espectacle o agafem la idea per fer-lo en un futur.

Moltes gràcies!!!

CONTACTE

- CORREU ELECTRÒNIC:

info@inhabitants.es

- WEB

www.inhabitants.es

- XARXES SOCIALS

-Instagram: @cia.inhabitants

-Twitter: @ciainhabitants

-Facebook: Cia InHabitants

- TELÈFONS DE CONTACTE

Quim Roca Caimons:

659890498

Erik Varea del Pino:

628503510

