



NALLAR

Candidat als PREMIS MAX 2026 "Millor espectacle per a públic infantil, juvenil o familiar"

PREMI FETEN 2026 "Millor espectacle per a la petita infància"



Un espectacle dedicat a la **primera infància** que uneix música, veu i moviment. NALLAR ens convida a entrar a un espai **íntim i lluminós**, de **protecció i escalf**, que ens connecta amb el sentit de pertinença. Un viatge a partir de la creació d'una **llar** que es va construint poc a poc amb aquells elements que ens fan sentir a casa i acompanyat d'una sonoritat particular que parteix de la **tradició d'arrel** i del vincle que establim entre les persones i els animals.

Què és Nallar?

És un espectacle d'arrel per a la **primera infància** (a partir d'un any) i les seves famílies, amb el públic a peu de l'escenari, sense text, de música (sobretot vocal) i de moviment, on el so i la llum esdevindran elements narratius.

Tres intèrprets jugaran amb la sonoritat pròpia del camp: crides de pastors, crides als animals, so de les esquelles, esclots, instruments de canya, objectes d'una casa (culleres, ampolles), etc., el moviment i la textura de la llana i la palla per tal de recrear el caliu, la protecció i l'amor que la nostra llar ens inspira i que tant necessiten els infants per després, quan siguin més grans, poder sortir a explorar el món.

"Pensar en palla potser avui tingui certa importància. És meditar sobre les primeres coses, sobre l'essència de la natura, sobre l'origen de la força i de la vida..."

Antoni Tàpies

El públic, mira i escolta cultivant la seva contemplació. Volem acompanyar-los perquè la seva mirada i escolta vagi cap a dins seu, a dins del temple i la casa de cadascú.



"La nostra casa és el nostre racó del món"

Gaston Bachelard

La llar és el primer univers que ens acull des del nostre primer alè. La llar, protegeix amb les seves parets l'escalf que irradien les persones que habiten en ella. Volem parlar de la protecció, la seguretat, la calma, l'amor i els vincles (tant amb la família com amb els animals o les plantes que ens envolten) que la nostra llar ens inspira.

Nallar és un espectacle **íntim, proper, senzill, acollidor i lluminós** que desprèn **alegria**.

El procés de la **llana** des de l'ovella fins a convertir-se en una manta que ens abraça i ens protegeix de la intempèrie serà la metàfora de com gràcies als animals i a tenir cura del nostre entorn obtenim la protecció tan necessària.

Detalls del projecte

Música

Les eines principals per a la creació de l'atmosfera musical a l'infant, són cançons, recitats i moviments. En el nostre espectacle presentarem cançons polifòniques en diferents modes (especialment mode lidi) i beurem de les músiques de tradició oral... Així també com diferents ritmes tan vocals, corporals i instrumentals (feta sobretot a partir de la sonoritat de les esquelles, instruments de canya i d'objectes quotidians que ens trobem en l'univers de la ruralitat).



Moviment

Serà a través del moviment que el nen pot posar en relació els seus propis processos rítmics interns amb el ritme de la música. **El nen escolta amb tot el cos.** El que el cos comença a explorar per comprendre i la ment ho pot assimilar per integrar. No entenem la música sense que ens travessi el cos, i per això també és molt important el moviment en els nostres espectacles, per tal que estigui ben viu.



Veu

La veu està despallada i ens permet compartir a un nivell que no estem acostumats i que en canvi els nadons i els nens petits són altament sensibles a aquest nivell de diàleg. És una gran eina de comunicació profunda en general i amb els nadons en concret.

La veu en directe és la millor manera de captar l'atenció del nen i transmetre afectivitat profunda.

Llengües minoritàries

Aquest cop els textos d'algunes de les cançons son en llengües minoritàries de la península (occità, aragonès, asturianu, mallorquí), doncs és a les zones rurals on encara es manté aquesta riquesa de llenguatge i li volem donar el valor que tenen tant pel que fa a la seva sonoritat com pel respecte a la diversitat cultural de cada zona.

D'on parteix **la idea**?

El projecte neix a partir de la inquietud i la curiositat que totes les components sentim pel treball amb la veu i el moviment i per conèixer la humanitat (la pròpia i la general) a través de la veu i la cançó.

L'origen de la idea té dos punts de partida. El primer sorgeix de l'observació en les múltiples sessions de música i moviment en família, de la fascinació que senten els infants pels diferents timbres que tenen les campanes, siguin afinades o no, i sobretot si estan associades a un animal o a un fet quotidià: la campana de xai, la de vaca, el picarol de gat, la campana que ens anuncia el dinar, la d'anar a dormir, etc.



Associada a aquesta idea n'apareix una altra que és la de ramat i la de **família**. En família és on es construeix la **identitat** de la persona, es **protegeix** la seva autonomia i és la base des d'on es projecta en l'àmbit social. El **sentit de pertinença** a una tribu, a un "ramat", és la satisfacció que obté una persona de sentir-se part d'un grup a partir de la identificació amb la resta. És un element fonamental en la definició i cohesió de la identitat personal i cultural. El sentit de pertinença és vital pel nostre desenvolupament com a espècie.

Tan animals com família convergeixen en l'hàbitat del mas (les nostres cases, les nostres llars que són part del patrimoni català) ens porta a aquest sentit de pertinença i ens acosta també a una tradició ancestral on **els animals formaven part del primer cercle de l'entorn humà**, per nodrir-nos, desplaçar-nos, vestir-nos i treballar (John Berger).

Format de l'espectacle

Espai **interior** per a poder aconseguir aquest recolliment i caliu, perquè l'atenció dels més petits no es dispersi. Volem que sigui **proper**, i per això el públic estarà a peu d'escena i l'aforament serà reduït per poder connectar amb totes les persones.

La **durada** serà d'uns **40 min** i es poden oferir dos passis seguits per tal que entri més públic.



Trajectòria de la companyia

Inspira Teatre és una companyia d'espectacles fundada per Esther Westermeyer, dedicada al teatre per a tots els públics que s'ha anat construint amb **passió, entusiasme i esforç** des del 2011.

Els pilars en què es basen les seves creacions són les **arts del ritme** (música, moviment i teatre) i la veu.

A Inspira busquen ser **properes als infants** per nodrir-se d'aprenentatge; per acompanyar-se en el "creixement" i anar-se construint; per recordar-se les ciutadanes somiadores que són, i per entrenar el múscul de la imaginació. En definitiva, per fer-se més lliures a través de l'art.

Els espectacles de la companyia s'han vist arreu del **territori català**, per tota la **península** i recentment ha començat la seva **internacionalització**. Han participat en multitud de fires i festivals com la Mostra d'Igualada, FETEN, FIET, El Petit, i molts d'altres, tant del país com internacionals (Cultura Nova 2021, Festival KUK de Praga 2023).

Els dos darrers espectacles, **KL'AA, LA TEVA CANÇÓ** (SAT, 2019) i **SOTABOSC, LA VIDA SOTA ELS ARBRES** (Festival el Petit, 2022) han tinguts diversos **reconeixements**: Premi FETEN 2020 i 2023 al Millor espectacle per a la Primera Infància, candidates als Premis MAX 2021 i 2023 i 2024, Premi MOSTRA D'IGUALADA al Millor espectacle per a la Primera Infància. Va estar fent temporada a La Caldera i per la propera temporada estarà al TNC. Tots dos han estat recomanats també pel Programa.cat.

Per què treballem amb la **Primera Infància**?

Per nosaltres mai és massa aviat per viure la cultura i les arts. Quan aconseguim connectar amb els infants i entren dins de la proposta que els estàs oferint, notes que estan amb una presència que implica tot el seu ésser. És a dir, aquesta puresa d'estar presents amb la mirada, els somriures que es poden despertar, l'escolta total....te n'adones que és **presència absoluta** i vol dir que estan **gaudint**.

Aquesta actitud ens retroalimenta a tots els adults que ho estem presenciant perquè ens fa reaprendre a observar i a escoltar d'aquesta manera i pensem que és una qüestió urgent a tractar i posar en valor en aquesta societat. Infants i adults necessitem observar i escoltar amb atenció, assaborir els detalls i potenciar la curiositat i la creativitat. D'altra banda, és una manera d'anar fent treball de creació de públic perquè si han tingut una bona experiència, repetiran. I és una manera de reforçar també el vincle familiar, gaudint plegats d'anar a veure un espectacle.



Qui som INSPIRA Teatre?

Inspira Teatre som una companyia d'espectacles per a tots els públics que s'ha anat construint amb passió, alegria i esforç des del 2011. Els pilars en què es basen les nostres creacions són les arts del ritme (música, moviment i teatre) i la veu.

Intentem sempre practicar la doble mirada: una cap a la nostra ànima i l'altra cap a l'exterior, cap al món, per tenir molt en compte amb qui ens estem comunicant.

Amb Inspira busquem ser properes als infants per nodrir-nos i aprendre; per acompanyar-nos en el "creixement" i anar-nos construint; per recordar-nos el ciutadà somiador que som, i per entrenar el múscul de la imaginació. En definitiva, per fer-nos més lliures a través de l'art.

Ens acompanya molta formació i experiència en cadascuna de les persones que hi treballem perquè sempre hem tingut ganes d'aprendre per poder oferir la millor versió en cada moment.

La música, les cançons i el moviment són importants mitjans d'expressió i de connexió amb les persones i també allò que ens fa vibrar, i per això són presents en totes les nostres obres.

QUÈ SOMIEM?

- Que en el nostre món valorem cada cop més les arts escèniques per a infants i joves com un aspecte fonamental per a la seva salut i per a la cura de l'ànima.
- Que puguem enfortir d'alguna manera el vincle familiar quan veniu al teatre o als tallers.
- Que els nostres espais compartits i el temps viscut ens deixin a tots i totes una empremta en el camí.
- Que veieu Inspira Teatre com a referent de compromís amb les arts escèniques de qualitat.
- Que seguim treballant amb passió i alegria en cada projecte, cada cop que pugem a l'escenari i en cada trobada.



L'Equip humà que forma el projecte

Creiem fermament que els nens i nenes han de rebre art de qualitat, i per això també ens envoltam de grans professionals de tots els àmbits que coneixen bé aquesta franja d'edat i que acompanyen amb molta cura i saviesa el procés creatiu.

Les tres intèrprets són: **Laia Piró / Berta Vidal, Neus Umbert i Esther Westermeyer**. La direcció escènica és a càrrec de la **Maria Casellas**. Aquest espectacle, al tenir aire més tradicional, hem apostat per persones que treballen amb aquest estil tant a nivell musical com de moviment. A la composició musical i direcció vocal comptem amb la **Joana Gomila** i a la coreografia i moviment escènic amb la **Ana Pérez**. L'espai escènic està dissenyat per **Anna Tantull**. Pel que fa al disseny d'il·luminació es compta amb en **Guillem Bonfill**. El vestuari ha estat dissenyat per **Lluna Albert**. I per últim, però no menys important, la producció del projecte coordinada per la **Paula Guardiola**.



Esther Westermeyer
Direcció artística
i intèrpret



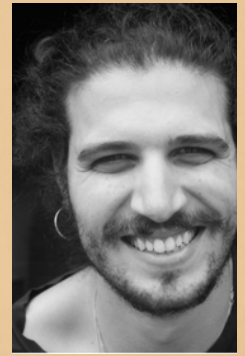
Maria Casellas
Direcció
escènica



Laia Piró / Berta Vidal
Intèrpret



Neus Umbert
Intèrpret



Guillem Bonfill
Disseny
llums i
tècnic



Joana Gomila
Composició
musical i
espai sonor



Ana Pérez
Coreografia



Anna Tantull
Espai
escènic



Lluna Albert
Vestuari



Victòria Boixadera
Producció

Aquest projecte s'ha pogut dur a terme gràcies al **recolzament** de :

OBRADOR D'ARREL

FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA

COPRODUCCIÓ

CENTRE CÍVIC ZONA NORD

CARDANT CULTURA (CAN GRAU)

ESPAI D'ARTS ESCÈNIQUES CASAL D'ALELLA

SALA ÀTRIUM DE VILADECANS

SAT! TEATRE

TEATRE NU (Festival de Llegendes)

RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES I TÈCNIQUES

ICEC

SUPORT ECONÒMIC

inspira T E A T R E

Enllaços



Nallar - [Trailer](#)



Sotabosc, la vida sota els arbres - [Trailer](#)



Kl'aa, la teva cançó - [Trailer](#)

Direcció artística

Esther Westermeyer - 646 579 048

Producció

Victòria Boixadera - 610 007 398

Contacte

info@inspirateatre.com

www.inspirateatre.com