

# DOSSIER PÉDAGOGIC

**BON VOYAGE!**



# INTRODUCCIÓ

ORTHEMIS Orchestra és una orquestra de corda que desafia la imatge clàssica i formal de la música de cambra. Formada per músics professionals d'arreu, la seva essència rau en la combinació d'excel·lència musical amb una gran capacitat expressiva i escènica.

Amb un estil únic que trenca esquemes, ORTHEMIS transforma els concerts en experiències emocionals i divulgatives, on la música esdevé una eina per a connectar, fer riure i fer pensar.





# BON VOYAGE!

A Bon Voyage!, la sala d'espera d'un aeroport es converteix en l'escenari d'una aventura inoblidable. Deu músics, preparats per viatjar al seu proper concert, s'enfronten a un gir inesperat: el seu vol es cancel·la a causa d'un temporal, fet que els obliga a quedar-se a la sala durant 24 hores. Enmig d'aquesta espera, la impaciència dona lloc a situacions còmiques, absurdes i surrealistes que revelen les dinàmiques d'una orquestra internacional i exploren temes universals a través de la música, l'humor i la dansa. La història culmina amb un un sorprenent desenllaç, on les hilarants complicacions del viatge arriben al seu clímax.





# OBRES INTERPRETADES

|                                                      |                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Perpetuum Mobile.....                                | R. Strauss                    |
| Pizzicato de Sylvia.....                             | L. Delibes                    |
| Gymnopedie n.1.....                                  | E. Satie                      |
| Spanish Flea.....                                    | H. Alpert                     |
| Farandula de la suite “L’Arlessiene”.....            | G.Bizet                       |
| Tema principal de la pel·lícula “Carros de Foc”..... | Vangelis (Arr. D. Santmartí)  |
| Dança egípcia.....                                   | C. Saint Saens                |
| Ritmes d’Àfrica.....                                 | V.González y G.Caratt         |
| The Gay Gordons Jig.....                             | Tradicional Irlandesa         |
| Tico tico no fubá.....                               | Z. De Abreu                   |
| Espanya Cañí.....                                    | P. Narro (Arr. D. Santmartí)  |
| Mantra de Krishna.....                               | Tradicional Hindú             |
| Cabalgata de les Valkiries.....                      | R. Wagner                     |
| Libertango.....                                      | A. Piazzolla                  |
| Sarabanda.....                                       | G. Haendel                    |
| Dança de las Horas del ballet “La Gioconda”.....     | A. Poncielli                  |
| Lullaby.....                                         | J. Brahms (Arr. D. Santmartí) |
| El amanecer de la Suite “Peer Gynt”.....             | E.Grieg                       |
| Marcha Eslava.....                                   | P.Tchaikovsky                 |
| El toreador de la Suite “Carmen”.....                | G.Bizet                       |

A excepció dels ja indicats, tots els temes han estat arreglats per Orthemis Orchestra.





# JUSTIFICACIÓ EDUCATIVA



En un moment en què cal obrir les arts escèniques a nous llenguatges i públics, Bon Voyage! ofereix una oportunitat única per:



Apropar la **música clàssica** al jovent de forma lúdica i innovadora.



Desenvolupar la **competència comunicativa no verbal** a través del gest, el ritme i l'expressió.



Fomentar valors de **convivència, interculturalitat i respecte** dins i fora de l'aula.



Reivindicar el teatre i la música com a **mitjans educatius transversals**.

L'espectacle permet una experiència significativa que es pot connectar amb múltiples àrees del currículum i reforçar l'educació artística i emocional.



# OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Valorar la **música clàssica** com a forma d'expressió viva i propera.
- Observar i interpretar situacions mitjançant el **llenguatge corporal**.
- Desenvolupar empatia i capacitat crítica a partir d'una situació escènica.
- Entendre la **diversitat** com a font de riquesa cultural i personal.
- Estimular la **creativitat** i la capacitat de resoldre conflictes des de l'**humor** i la **col·laboració**.





# COMPETÈNCIES BÀSIQUES

- **Competència artística i cultural:** interpretació i creació artística.
- **Competència comunicativa:** ús i comprensió del llenguatge no verbal.
- **Competència social i ciutadana:** respecte, empatia i convivència.
- **Competència d'aprendre a aprendre:** reflexió sobre l'experiència artística.
- **Autonomia i iniciativa personal:** participació creativa en activitats.







# ÀREES DE TREBALL TRANSVERSALS

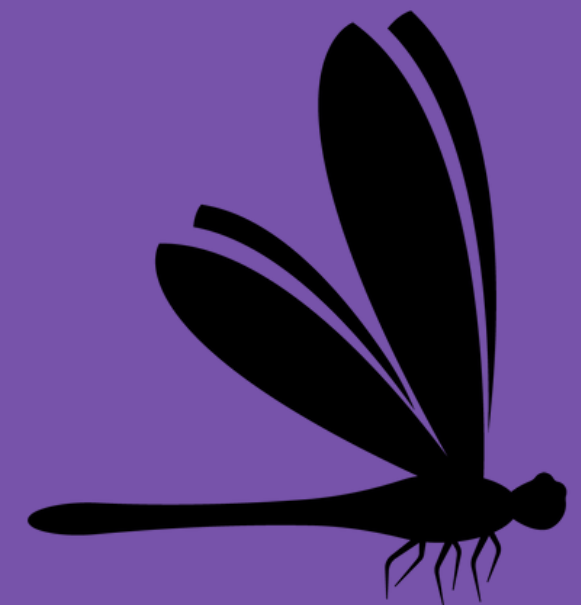
- **Educació musical:** escolta activa, reconeixement d'instruments, ritme i timbre.
- **Educació artística:** expressió corporal, improvisació i interpretació gestual.
- **Tutoria i valors:** gestió de conflictes, convivència i multiculturalitat.
- **Llengua i comunicació:** anàlisi de la comunicació no verbal i el context.





# ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

- **Vivencial:** el visionat de l'espectacle com a experiència sensorial i emocional.
- **Participativa:** promoure activitats en grup (jocs de rol, creació d'escenes...).
- **Observació i reflexió:** fomentar preguntes obertes i pensament crític.
- **Expressiva:** treballar amb l'expressió corporal i la creació artística com a mitjans d'aprenentatge.





# DEBATS I REFLEXIONS PROPOSADES

- Què és per a vosaltres una orquestra? Com ha canviat la vostra idea després de l'espectacle?
- Pot la música comunicar sense paraules?
- Com ens afecta el fet de conviure amb persones de diferents cultures?
- Què pot fer l'humor per ajudar-nos a entendre els altres?



# PROPOSTES DE SENSIBILITZACIÓ

## ABANS DE L'ESPECTACLE

- Escoltar fragments de música clàssica i imaginar històries.
- Parlar sobre experiències a aeroports o en viatges.
- Debatre sobre estereotips culturals i professionals.

---

## DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

- Crear una escena d'humor sense paraules en petits grups.
- Fer un mural col·laboratiu amb idees i emocions expressades a l'espectacle.
- Escriure una carta imaginària a un personatge de l'obra.





# ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES



## ABANS

- **Activitat auditiva:** identificar instruments de corda.
- **Joc de prediccions:** què penseu que passarà a l'espectacle?

## DESPRÉS

- **Taller d'expressió corporal:** improvisació i creació d'escenes.
- **Projecte creatiu:** inventar un “concert accidentat” amb humor i música.
- **Fòrum obert:** què ens ha ensenyat “Bon Voyage!” sobre conviure i comunicar-nos?



# PÚBLIC RECOMANAT

- Alumnat d'educació primària
- Alumnat d'educació secundària
- Públic familiar
- Activitats escolars en programació de teatres i festivals

## FITXA TÈCNICA

- **Títol:** Bon Voyage!
- **Companyia:** ORTHEMIS Orchestra
- **Durada:** 45/50 minuts
- **Idioma:** Espectacle sense paraules
- **Disciplines:** Música clàssica, teatre gestual, humor visual
- **Intèrprets:** 10 músics
- **Espai escènic:** Teatre o sala adaptable.







# FUNCIONS ESCOLARS I FAMILIARS DESTACADES

## **Concerto a Tempo d'Umore:**

- Temporada familiar en el Caixa Fòrum de Barcelona - 2016.
- International Arts Carnival Hong Kong – 2019.
- Shanghai Children's Arts Theatre (SHCAT) – 2019.
- Programa "Concerts per escolars" de Diputació de girona, 2022-23 i 24.

## **Desconcerto:**

- Participació en FETEN (Gijón) 2022, FIM Vilaseca 2022, i altres temporades teatrals destacades.
- Programa "Anem al Teatre" de l'ODA, 2023.
- Festival International Arts Carnival Hong Kong, 2023.
- Programa "Concerts per escolars" de Diputació de girona, 2022-23 i 24.

## **Bon Voyage:**

- Funcions escolars per a Diputació de Girona; Salt i Blanes.

[www.orthemisorchestra.com](http://www.orthemisorchestra.com)

[orthemisgestio@gmail.com](mailto:orthemisgestio@gmail.com)

[@orthemis\\_orchestra](https://www.instagram.com/orthemis_orchestra)

+34 698.536.086. Nataliia Andrusiv

# CONTACTE





# MOI TRES GRÀCIES

*Fins aviat*



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA MÚSICA

**PLATEA**  
PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

**llull** institut  
ramon llull



Diputació de Girona

**ic 3C** Institut Català de les  
Empreses Culturals



Generalitat  
de Catalunya